

2025/26學年為智障學生而設的 音樂科課程 (小一至中三)學習圈 經驗分享會 (新辦)

課程編號：CSD020260021

教育局創新科技教育分部特殊教育需要組

2026年7月7日 (星期二)





分享會程序

時間	內容	講者
2:15-2:55	為智障學生而設的音樂科課程 (小一至中三) 規劃原則	教育局課程發展主任 (特殊教育需要) 吳毅女士
2:55-3:35	輕度智障學生的音樂科課程 (小一至中三) 校本規劃經驗分享	沙田公立學校 劉珈蔚老師
3:35-3:45	小 休	
3:45-4:05	試教經驗分享 (一): 粵劇武場 (學階三 — 初組能力)	明愛樂義學校 黎美君老師



分享會程序

時間	內容	講者
4:05-4:25	試教經驗分享 (二): 運用音樂科技進行創作 (學階二 – 初組能力)	靈實恩光學校 林志豪老師
4:25-4:45	試教經驗分享 (三): 運用音樂科技進行創作 (學階一及學階二 – 中組能力)	匡智元朗晨曦學校 梁淇茵老師
4:45-5:05	試教經驗分享 (四): 運用音樂科技記錄演奏/演唱 (學階三 – 高組能力)	匡智屯門晨崗學校 孔潔瑩老師
5:05-5:15	問與答	

背景

- ❖ 2017/18學年：上載「為智障學生而設的音樂科課程（小一至中三）學習重點建議（初稿）」（下稱「音樂科調適課程(2017)」）
- ❖ 2019/20學年：上載12份音樂科學與教示例（適合高組/中組/初組能力的智障學生）

音樂相關的學與教示例

高組:	KS1: 聲響探索 PDF	KS2: 粵劇文/武戲 PDF	KS2: 粵劇：詩白 PDF	KS3: 利用資訊科技創作音樂 PDF
中組:	KS1: 聲響探索 PDF	KS2: 粵劇：詩白 PDF	KS2: 大調 PDF	KS3: 利用資訊科技創作音樂 PDF
初組:	KS1: 生活中的音樂 PDF	KS1: 聲響探索 PDF	KS2: 粵劇 PDF	KS3: 利用資訊科技創作音樂 PDF

背景

- ❖ 2024年8月：發布最新編訂的《藝術教育學習領域—音樂科課程指引（小一至中六）》(2024)，提出了課程更新的重點，包括加強推廣中國音樂及中華文化、積極推動音樂科技（進行創作和演奏）等
- ❖ 2025/26學年：舉行為智障學生而設的音樂科課程（小一至中三）學習圈
 - 透過共同研習音樂科課程更新的學習重點和進行相關課題的試教，對音樂科調適課程(2017)內容作出適切的更新，並就各學習重點提供相關學習活動舉隅
 - 與業界分享校本音樂科課程的規劃，以及教學設計和實踐的經驗



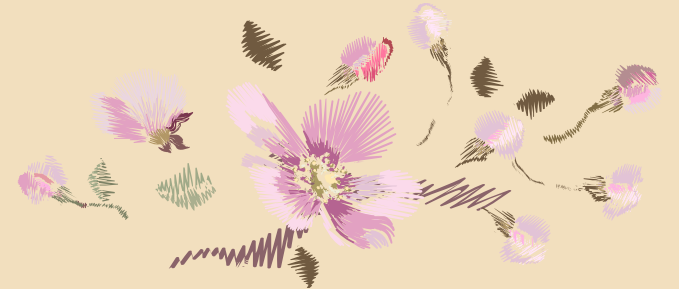
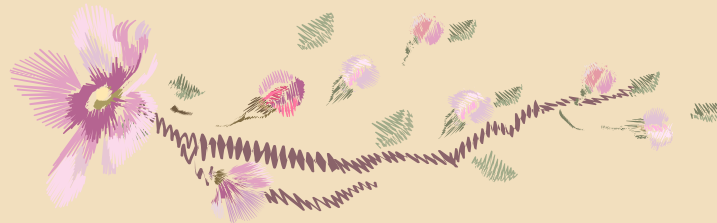
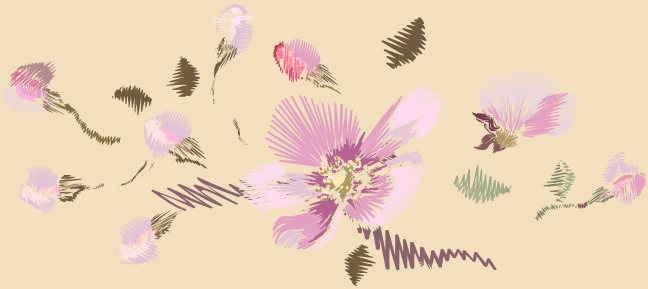
鳴謝

衷心感謝以下學校同工的參與和貢獻：

學校類別 (智障)	學校名稱*	參與教師
輕度	三水同鄉會劉本章學校	單己恩老師
輕度	匡智屯門晨崗學校	孔潔瑩老師
輕度	沙田公立學校	劉珈蔚老師
中度	匡智元朗晨曦學校	梁淇茵老師
嚴重	明愛樂義學校	黎美君老師
嚴重	靈實恩光學校	林志豪老師

*學校名稱按學校類別及筆劃順序排列

為智障學生而設的 音樂科課程（小一至中三） 規劃原則



為智障學生而設的音樂科課程（小一至中三）

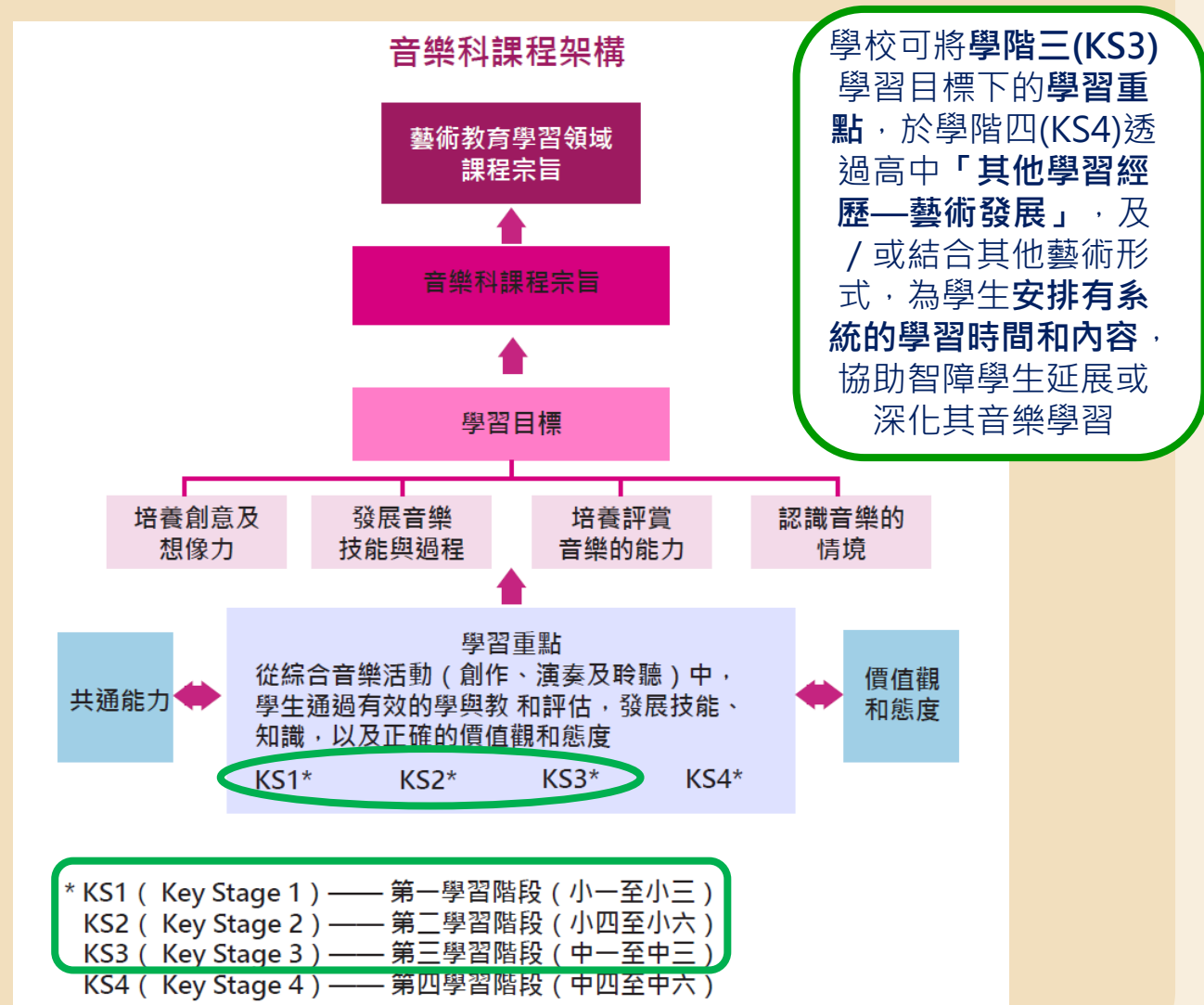
基於「同一課程架構」原則，特殊學校在為智障學生規劃音樂科課程時，須：

- ❖ 參照和配合《藝術教育學習領域—音樂科課程指引（小一至中六）》(2024)課程宗旨、目標和課程架構
- ❖ 因應智障學生的能力、發展和需要等，在配合學習目標的調適學習重點下，靈活地規劃音樂科課程，幫助學生通過創作、演奏及聆聽的綜合音樂活動和評估活動，獲取和建構音樂知識、技能，以及發展共通能力，並培養正確的價值觀和態度
- ❖ 一併參考教育局音樂科的其他課程文件和資源（包括《國歌的學與教：音樂科課程補充文件（小一至中六）》(2024)等)

為智障學生而設的音樂科課程（小一至中三）

音樂科課程旨在幫助學生：

- ❖ 發展創造力和評賞音樂的能力
- ❖ 發展音樂技能和建構音樂知識
- ❖ 培養美感及對文化的認識
- ❖ 陶冶學生情意、修養、品德，以至對國家民族及世界的投入感
- ❖ 通過參與音樂活動獲得享受及滿足，培養對音樂的終身興趣



為智障學生而設的音樂科課程（小一至中三）

四個學習目標提供整體學校音樂科課程規劃方向和重點，幫助學生發展創作、演奏和評賞的能力，是課程的核心

發展音樂意念和掌握創作技巧，配合演奏和聆聽，以培養創意和想像力。

培養創意
及想像力

發展演奏的技巧以體驗和表現音樂，在實踐過程中，重視培養音樂想像力和音樂感。

發展音樂技能
與過程

四個學習目標

培養評賞
音樂的能力

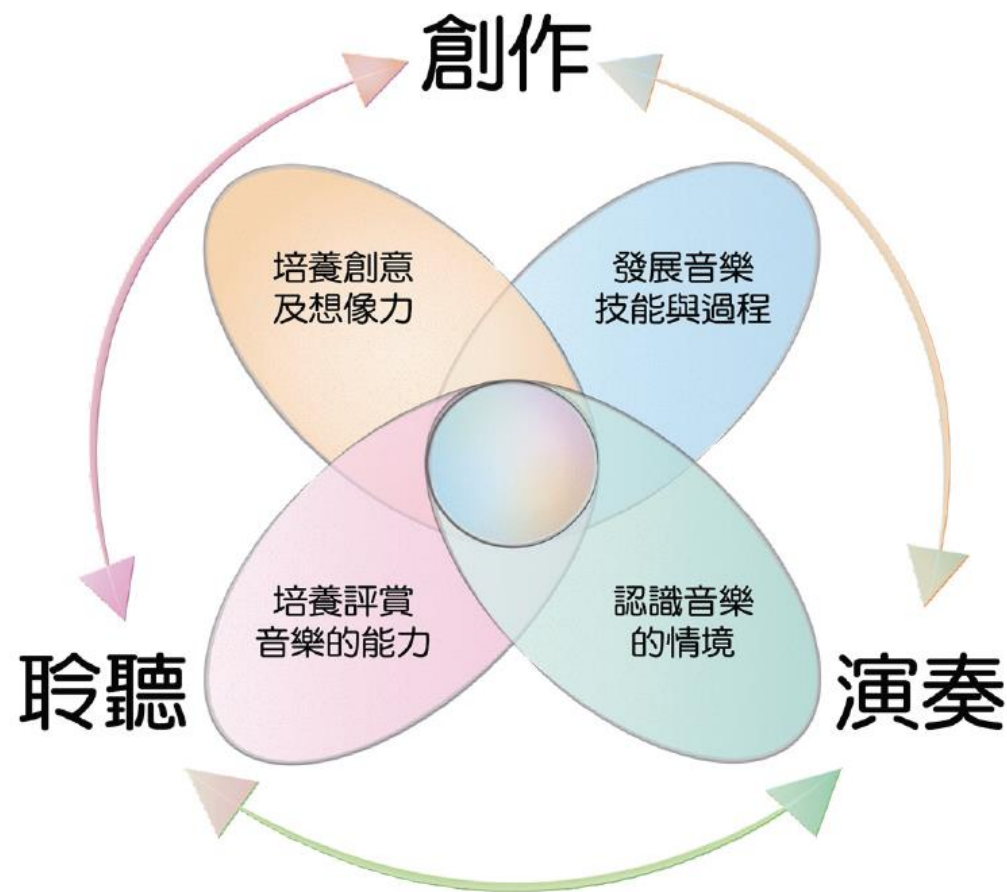
理解音樂並作出回應和評賞，以培養審美能力。

認識音樂
的情境

認識音樂的功能，並了解音樂與文化的關係。

為智障學生而設的音樂科課程（小一至中三）

通過綜合音樂活動達至四個學習目標



綜合音樂活動：

- 緊扣學習重點
 - 互相關連的聆聽、演奏（歌唱和樂器演奏）和創作學習活動
 - 幫助學生**經驗**音樂，有效**理解及應用**音樂元素和知識
- 讓學生獲得豐富和全面的音樂學習經歷，達致學習目標

為智障學生而設的學校音樂科課程（小一至中三）規劃考慮要素

特殊學校在為智障學生規劃音樂科課程（小一至中三）時，應考慮以下各方面：

❖ 因應學生的能力和需要調節四個學習目標的比重

- 四個學習目標互相關連緊扣，相輔相成，應同步發展
- 教師可因應學生的音樂學習進展、需要和能力，調節各年級/學階學習目標之間的比重
- 例如：教師可因應學生的能力和對音樂課題的熟悉程度，於個別學習單元只從三個學習目標選取合適的學習重點讓學生學習，但需確保四個學習目標於整個年級和學階的其他學習單元皆有均衡的發展

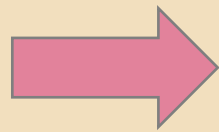
為智障學生而設的學校音樂科課程（小一至中三）規劃考慮要素

❖ 訂定音樂元素的持續學習和進展

- 學習音樂元素，是學生在各學階應有的基本要求
- 學校應參照各學階學習目標下的學習重點，以及所列出的音樂元素舉隅，由淺入深地編排音樂元素的學習和發展
- 透過選取不同和合適的音樂學習內容（如透過不同的音樂主題和音樂材料），讓學生以螺旋的學習形式，鞏固、深化或擴展對不同音樂元素的認識，以持續地和有進展地學習和應用音樂元素，提升音樂能力

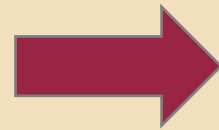
音樂觸覺

(發展對聲音/音樂的敏銳度)



音樂元素

(組成音樂的基本要素)



樂種/風格

(音樂元素的組合和運用)

為智障學生而設的學校音樂科課程（小一至中三）規劃考慮要素

❖ 以單元形式組織和整合學習內容，緊扣四個學習目標下的學習重點

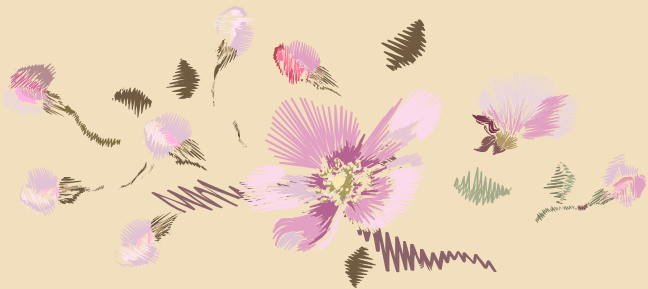
- 音樂科課程要以單元形式規劃，通過在每一個學階的各個年級擬訂與音樂相關的單元主題，並將四個學習目標下的學習重點和音樂元素，有機和具進展性地組織和結合，從而於單元教學計劃中設計具關連和互相緊扣的綜合音樂活動（聆聽、演奏、創作）和評估，以協助學生有系統地學習音樂和了解其學習表現
- 與音樂相關的單元主題可包括：音樂元素、音樂的種類或風格、作曲家等

為智障學生而設的學校音樂科課程（小一至中三）規劃考慮要素

❖ 規劃廣度和深度兼備的音樂學習

- 課程的「廣度」指不同音樂類別和風格的橫向維度，課程的「深度」指個別音樂範疇或內容的深淺程度，是以**由廣至深**和**循序漸進**為原則
- 決定課程廣度和深度的一些重要考慮因素：
 - 學生音樂興趣/視野的拓寬
 - 校情，如學校音樂傳統、相關重點發展項目等
 - 課程的銜接，如為高中音樂選修科的準備、與「其他學習經歷—藝術發展」的連繫
 - 學生的音樂能力等等

促進智障學生音樂學習的 學與教考慮





促進智障學生音樂學習的策略考慮



❖ 有機結合的綜合音樂活動

- 應根據單元目標和相關學習重點，設計緊扣學習重點並互相關連的綜合音樂活動，讓學生能透過：
 - 聆聽活動 — **感受**音樂，認識和**了解**音樂元素的運用，提升**評賞**音樂的能力，促進創作和演奏的學習成效
 - 演奏活動 — **聆聽、模仿、分析**樂曲，以及運用想像力去**演繹**音樂
 - 創作活動 — **應用和發展**所學的音樂知識和技能，以表達自己的意念和情感，展現創意



促進智障學生音樂學習的策略考慮



❖ 音樂學習由聆聽開始

- 應引導學生**通過聆聽**學習音樂，並在學習過程中，**運用聲音進行思考**，以循序漸進地發展創作、演奏、讀譜及記譜等音樂能力
- 在聆聽活動中，透過**有目的/有焦點地引導**學生專注聆聽和辨別音樂元素的運用，以及聯繫和了解音樂情境，從而發展評賞音樂和審美能力，亦有助創作和演奏的學習
- 應選取能突顯單元所學的音樂元素特徵的樂曲或選段，並因應學生的能力調校播放的長度



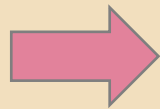
促進智障學生音樂學習的策略考慮



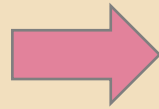
❖ 先聲音，後符號 (from sound to symbol)

- 學生應首先聆聽和體驗音樂，然後有系統地發展讀譜和記譜能力
- 透過聆聽活動，學習運用聲音進行思考，然後把聽到的聲響與看到/想像中的相關實物或符號以至樂譜聯繫起來

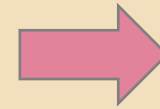
聆聽
(可輔以其他感官輸入)



聽覺分辨



(聯繫實物)



聯繫符號



促進智障學生音樂學習的策略考慮

❖ 資訊科技與真實情境學習的平衡

- 資訊與數碼科技（包括人工智能）可作為有效的工具/媒介輔助或促進音樂的學與教，更能協助部分身體能力稍遜的學生解決操作傳統樂器的困難
- 真實情境的音樂學習同樣重要，應於聆聽、演奏和創作活動中，盡量為學生提供真實的情境以經驗音樂，例如：
 - 安排現場演出（如在音樂場地欣賞演出、邀請音樂家到場演出、參與現場演出等）
 - 接觸/演奏真實的樂器
 - 運用真實樂器或不同物料創作聲響等等

分享會簡報

將稍後上載教育局網頁 (www.edb.gov.hk) :

主頁 > 課程發展及支援 > 課程範疇 > 特殊教育需要 > 學與教資源及專業發展課程資料



THANK YOU

